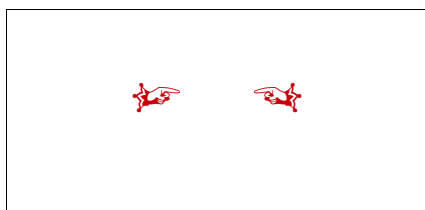


L'édition originale « d'AVIDE D'ELLE AVILIE » a été tirée en février 2000 par *Encres d'argile* – sans mention d'imprimeur – à 145 exemplaires sur papier vergé ivoire illustrés par Catherine Cacquevel dont 19 exemplaires numérotés de 1 à 19 comportant un dessin original signé par l'artiste et 126 exemplaires numérotés de 20 à 145.



JE M'INTERDIS DE COMPRENDRE QUOI QUE CE SOIT. COMPRENDRE NE POURRAIT QUE M'ÉVERVER. ROBERT WALSER.

Soapbox 11



Numéro 11 – 2014

Toute correspondance

Jean-Pierre Paraggio, 23 rue des Princes
31500 Toulouse jeanpierreparaggio@yahoo.fr

Une 'soapbox' est une *caisse à savon* qui fait office d'estrade sur laquelle on se place pour faire un discours, *manifeste son indignation* ou pour clamer la poésie. Les anciens numéros de *Soapbox* sont envoyés par internet sur simple demande.

Un recueil d'Hervé Delabarre, '*Trois chemins de nuit et leurs stations*' est programmé pour décembre 2014 dans la Collection de l'umbo (Passage du Sud-Ouest), nous l'annoncerons en temps et en heure.

© Brive, le 23 mars 2000

Hervé,

Je viens de relire *Avide d'elle...* Tu me dispenseras, je l'espère, de te redire ce que tu sais que j'en pense. Ce qui me permet de te dire, très vite, que c'est encore plus beau que dans mon souvenir – plus grave et plus important pour moi. Que ce poème me prend (ou que je le prends) plus fortement, plus profondément qu'à l'époque de ma première lecture sans que je puisse dire qui, de lui ou de moi, a si bien « vieilli » (ça ne veut rien dire, et je plaisante ; c'est la vie qui devient dure, plus bouleversée, plus accablée). C'est un grand poème, Hervé !

Anne-Marie B., qui ne connaissait que la partie publiée dans le « *Château-Lyre* »* en a été très éblouie elle aussi, et c'est un très sûr critère...

(Etc.) A toi.

Pierre (Peuchmaurd)

* De larges extraits d'« *Avide d'elle avilie* » sont publiés en 1989/1990 dans le « *Château-Lyre* », dont le premier numéro, paraît en juin 1989, la revue publiée sous la direction de Guy Girard, avec François Leparlier, Jimmy Gladiator, Pierre Peuchmaurd et quelques autres... compte parmi les publications qui ont su tenir un certain cap en pleine débâcle post-moderne.

(ndr)

Croire et avoir confiance, c'est presque le contraire.



Ce n'est pas parce qu'il y a quelque chose, qu'il n'y a pas rien.



L'homme est la plus ignoble conquête du miroir.



Pleine lune pour tout le monde !

Pierre Peuchmaurd, extraits de **FATIGUES, Aphorismes complets**, L'Oie de Cravan éditeur (Montréal, Qc) - 2014

Hervé Delabarre

- *Les Métamorphoses du Bill*, (HC, 1960),
- *Les Dits du Sire de Baradel*, illustrations de Jorge Camacho, (éd. Peralta, 1968),
- *Métronome du désir éclair*, (Ogham, 1970),
- *Lueurs d'antré*, (éd. Autres Rives, 1989),
- *Paroles de Dalila*, (Myrddin, 1992),
- *Bribes pour Dalila*, (Myrddin, 1992),
- *Avide d'elle avilie*, illustrations de Catherine Cacquevel, (Encres d'argile, 2000),
- *Danger en rive & autres poèmes*, postface de Christophe Dauphin (éd. Librairie-Galerie Racine, 2004),
- *Le Lynx aux lèvres bleues*, (éd. surréalistes, 2007),
- *Effrange le noir*, (éd. Librairie-Galerie Racine, 2010),
- *D'Éléonore et d'autres*, collages de Marie-Laure Missir, (éd. des Deux Corps, 2011),
- *Le Plumier de la nuit*, collages de Pierre Rojanski, (éd. des Deux Corps, 2011),
- *Les Hautes Salles*, (éditions clarisse, 2012),
- *Les Survenants*, dessins de Georges-Henri Morin, (éd. des Deux Corps, 2013),
- *Dans l'ombre du lynx*, (Collection empreinte, A l'index), 2014.

Cette bibliographie est extraite du site « les Hommes sans épaules », Christophe Dauphin y présente longuement l'auteur. Il convient de signaler la parution en avril 2014 du numéro spécial de la revue « A l'index » entièrement consacré à Hervé Delabarre qui comporte un recueil de poèmes (*Dans l'ombre du lynx*), un entretien avec Jean-Claude Tardif, les témoignages de Christophe Dauphin, Paul Farellier, Guy Girard, Paul Sanda et les poèmes de Jean-Claude Chenut, André Prodhomme, Roberto San Geroteo et Jacques-Albert Thibaud.

Toutes commandes : revue.alindex@free.fr

extraits

La main s'englue en elle
Elle voudrait prier
Attendant qu'on l'achève
Sachant que cette fois encore
Elle renaîtra
Sans même avoir connu la mort

.../...

Elle s'ouvre
De ses propres mains
Tandis qu'on rit
Penché sur elle

.../...

Nue sous la lune
À la laisse
Prête à hurler
Comme un chien
Dans la chambre froide
Ne manque plus
Que le croc

.../...

Le noir tombé
Elle ressuscite
Au bout de l'hameçon

.../...

La nuit
Ne retient d'elle
que ce qu'elle voit

.../...

Ne rien dire
du nom
qui l'oblige

Un cil
cède
la soie

.../...

Elle s'étend
S'écarte
Se demande parfois

.../...

Allongée
Devant le fenêtre
Elle se redresse
Pour voir glisser en elle
Le manche de la cravache

.../...

Qu'on l'humilie
L'inspecte
Qu'importe le doigt
Qui l'oblige

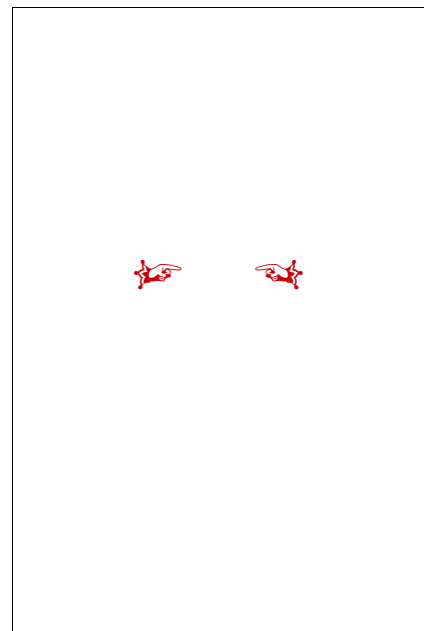
.../...

On lui flatte la nuque
Et le plaisir
S'ajoute au dégoût

Qu'elle expire

...

Qu'on lui mette la main
Qu'on lui retourne l'âme



Croire et avoir confiance, c'est presque le contraire.

~

Ce n'est pas parce qu'il y a quelque chose, qu'il n'y a pas rien.

~

L'homme est la plus ignoble conquête du miroir.

~

Pleine lune pour tout le monde !