



**Claude Cahun, l'antimuse**, d'Anne Egger. Avant-propos de Richard Walter. 204 pages. 28 euros. 138 photos (dont 80 de Claude Cahun et Marcel Moore restaurées). Editions les Hauts-Fonds, Brest 2015.

Les désirs vitaux, plus ou moins avoués, luttent contre les techniques diverses, matérielles et intellectuelles, qui de toutes parts nous assujettissent. Le conflit atteint une si grande intensité que j'y aperçois la nécessité inéluctable d'une **révolution totale** intéressant tous les plans de l'activité humaine. Les étapes de cette transformation peuvent être prévues : par les souffrances et les tribulations subies en commun, l'inquiétude personnelle convergera vers un espoir collectif.

Pierre Mabille

**Qui ?**, de R. S. Thomas. Traduit de l'anglais par Marie-Thérèse Castay, Paol Keineg et Jean-Yves Le Disez. Couverture de Mary Lloyd Jones. Format 130 x 205 mm. Ed. les Hauts-Fonds, Brest 2015. « Les Gallois, flattés de cet intérêt, sont plus réservés et s'interrogent sur un auteur qui ne flatte pas l'image qu'ils peuvent avoir d'eux-mêmes. L'homme ne se livre pas, ne joue pas le jeu de la célébrité, envoie parfois promener les journalistes. Alors qu'on a fait de Dylan Thomas le prototype du poète gallois, exubérant, alcoolique, déclamatoire, R.S. Thomas écrit une poésie exactement à l'opposé : stricte, sévère, méditative. »

**Cendres & Lucioles**, Antoine Voisin (encres) et Claude Barrère (poèmes), éditions Réciproques, Toulouse 2015.



Immortelle qui passe à travers le miroir  
Pupille que contracte un acte pur détruire  
C'est l'étoile-fantôme à l'âme de feu noir  
Le point nul en son propre intérieur vibrant

L'oeil dévorera l'oeil au point nul éternel

*Roger Gilbert-Lecomte*

**Or rien de ce à quoi peuvent atteindre  
la raison ou l'intelligence ...**



**Et la lune,  
comment tient-elle, la lune ?**



RENATO SOUZA  
**NAVALHA**  
VESTIDA DE SOL

Edições Loplop  
São Paulo - 2014

