

Camille Flammarion

## Mais... la lune, COMMENT TIENT-ELLE ?



Cendres froides  
la vie  
de jour en jour

plus rude  
ivre de brume  
l'arbre se peint lui-même

Christian Ducos

DANS L'INDIFFÉRENCE DE L'ARBRE  
éditions Le Cadran ligné (2015)



Julien Starck

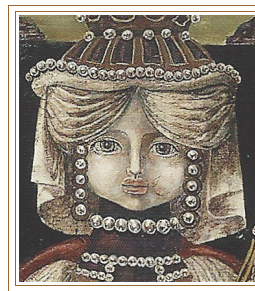
PROMENADE NOCTURNE

La pierre tangué, langue à son trône.  
La nuit augmente les conversations.  
Les buissons enjambent la rivière  
– On rit à fendre le cœur de la terre.

Le 19 mai 2015



## Soapbox 35



Soapbox 35 – été 2015.  
Toute correspondance  
jeanpierreparraggio@yahoo.fr

Image de Robert Thon



Pourquoi vous retourner,  
ne savez-vous pas  
d'où vous venez ?

Guy Cabanel (décembre 2014)  
*Chevauchant les heures* (inédit)

42°51'55" Nord 1°12'05" Est

Un chant de solitude. En cet été 2015, il se nomme Loplop, Sonàmbula, Isabelle-la-Muse ou Wadada. Il dévale dix-huit vallées avec *Marcello*, caresse le fer et l'ombre d'une raie géante, jusqu'à Saint-Lizier, masquant *Cassiope-Double-Barbe* entre punch et rigolade. On raconte sables et désert, on boit Toscan boiteux dans les bars en chuchotant « monotype ! » comme à Sienne : il fait froid à Seix en Ariège, 35° à l'ombre, un auroch s'est perdu dans l'eau noire. (n.d.r.)



Jacques Abeille, PETITES PROSES PLUS OU MOINS  
BRISÉES, Arfuyen 2015.

Christian Oestreicher, IMMOBILE HOME & BOUGE-ROULOTTE,  
éditions La Doctrine, Genève 2014.

Christian Ducos, DANS L'INDIFFÉRENCE DE L'ARBRE  
éditions Le Cadran ligné, Saint-Clément 2015.

Alain Roussel, UN SOUPÇON DE PRÉSENCE, Le Cadran  
ligné, Saint-Clément 2015

Alexandre Hollan, JE SUIS CE QUE JE VOIS,  
notes sur la peinture et le dessin, 1975-2015, Éditions  
ERES, collection *Poëpsy a parte*, 299 pages. Cf. Sur  
Poezibao : "je suis ce que je vois", par Laurent  
Albarracin