

## CHANT DE LA CONFIANCE

## LIRÉEL AUTOMATIQUE

À Benoit Chaput

Etends-toi près de moi  
yeux fermé, rivières closes,  
ciel contre jambes  
mains sur terre  
l'herbe, folie à tes cheveux  
étends le conte  
d'une seule longue pause  
l'étrange argent aux temps  
aux choses

s'il faut siffler un air  
qu'il soit simple  
qu'il soit sans pose  
un air de tabac frais  
roulé sur la terre arable  
s'il le faut, un air  
droit et sifflant  
comme le métal  
d'une lame de rose

voilà, un seul respir  
voilà, le moment de la plongée

vertre martre pourraile  
ce sont des mots  
qui n'ont plus de mains cendres  
spraitruse arihalitrose  
ce sont souvenirs  
qui déchirent le sol du grand freuye

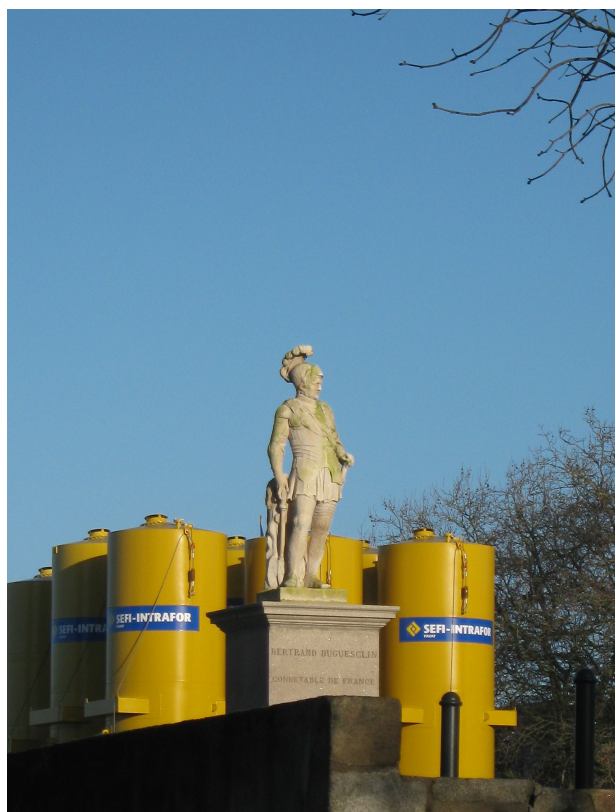
prla prlu prlliiii  
c'est notre lagratout  
notre lagraboire  
soif de lire  
soif de liréel histueur

Voilà son grand grief : grief que nous avons montré cent fois être si mal fondé. Mais soit : qu'il soit Liréel autant qu'il le veut croire. Il n'y a rien de Liréel qui soit si commun que cet esclavage, puisqu'il comprend tous les méchants ; ni rien de plus terrible, puisqu'il est très facile d'y tomber, et très difficile d'en sortir. En conséquence, j'ai préparé une solution de potasse à l'alcool, qui ne contenait que des atomes d'acide carbonique et muriatique, et dont l'alcali *réel* m'était bien connu ; j'ai fait bouillir cette solution avec de la graisse fluide A. Et comme on admirait quelquefois cela, je disais : Ne vous en étonnez pas, ce n'est pas par vertu, c'est par oubli *réel*, je ne m'en souviens point du tout. Cependant il est certain qu'on voit par-là que les osseuses qui ne regardaient que ma personne ne me faisaient pas grandes impressions. Cependant cette substance ne contient jamais au-delà de 22 pour 100 de son poids d'alcali *réel*. RoIand, général des Camisards, on ne fait mention que de lui dans toute cette affaire Liréel. Jamais Roland ne fut pourtant chef général de tous les Camisards encore moins sous le nom des professeurs de Liréel à Sedan. Parmi eux, la seconde classe comprend ceux qui ont quitté le commerce, ou qui étant morts ont laissé des enfants, le dommage n'est pas Liréel néanmoins. Ces tableaux, ces chansons ne sont pas d'un intérêt si grand pour Liréel que le susdit acte. Mais le pauvre non-infini, l'ill-infini, n'a ni le temps ni l'espace pour développer ses idées à cet égard, par où il nous montre un changement face au Liréel qui prouve que le contrat et l'action sont puissants et efficaces. Quelle comparaison y a-t-il donc entre ces deux silences, dont l'un est Liréel et l'autre si imaginaire?

2015



- \*Pauline A. Berneron & Jacques Abeille, *Nue noire*, supplément au n°36 de La nouvelle Revue Moderne, 2015.
- \*Marie Noël Doby, *Au bord du désir*, La Nouvelle Revue Moderne n°36, printemps-été 2015, 68 rue du Moulin d'Ascq, 59493 Villeneuve d'Ascq.
- \*Pierre Champion : *Le circuit court de la tautologie* ; Laurent Albarracin, *Herbe pour herbe*, éd. Dernier Télégramme, 2014.
- \*Jacques Josse sur Alain Roussel : <http://remue.net/spip.php?article7733>
- \*Guy Girard, *Le Piano grand ouvert du gibier*, chez l'auteur, Saint-Ouen 2015.
- \*Guy Girard, *Matériaux pour une onirochronique du surréalisme*, chez l'auteur, Saint-Ouen 2015
- \**Les Pucerons de la frontière - Poèmes en escalier I*, par Anny Bonnin, Claude-Lucien Cauët, Hervé Delabarre, Alfredo Fernandes, Joël Gayraud, Guy Girard, Sylvain Tanquerel et Michel Zimbacca, Groupe surréaliste, Paris 2015.
- \* *Le Myriapode intermittent - Poèmes en escalier II*, par les mêmes et d'autres... , Paris 2015.
- \*Rémy Ricordeau, *Visionnaires de Raïwan*, Art brut, art populaire insolite et visionnaires autodidactes de l'île de Taïwan, L'insomniaque 2015.
- \*Art cent douze, *Attentats à l'humeur publique*, Editions AG2SAP, Cognac 2015.
- \*Nicolas Miteran, *Dimanches* (Quatre contes), Recoins & cie éd., Clermont-Ferrand 2015.
- \*Catalogue d'exposition "Surréalistes, certes", éditions Galerie Michel Descours, Lyon 2015.



Emmanuel Boussuge (photo) 2015