



Bernar Sancha - Graphite

*
*

« Dans les Mémoires d'outre-tombe, parlant de son voyage en Amérique, Châteaubriand évoque un de ces moments où le langage nous devient étranger : « Des peuplades de l'Orénoque n'existent plus ; il n'est resté de leur dialecte qu'une douzaine de mots prononcés dans la cime des arbres par des perroquets redevenus libres, comme la grive d'Agrippine qui gazouillait des mots grecs sur les balustrades des palais de Rome. » »

Cité par J.-F. Billeter in *Esquisses*

*

Elie-Charles Flamand

Il n'importe que l'accès à la colline
Des paisibles mutations
Qui maintenant soutient l'arc-en-ciel
Soit masqué par un certain nuage de plomb
Car dans la chambre pyramidale
L'enfant de l'éclair et de l'étincelle
Est déjà de retour dans l'instant
La pelisse des mots imprévus l'enveloppe

Sache donc comme lui
Echapper aux torsions de l'effroi
Accueille le fréquent échange des distances
Opalise les attirances les plus fermes
Laisse advenir l'impact du contraire
Et du contraste ils rutileront en leur union

Les opposés commencent à tintinnabuler
Sous les ombres blanches
Tandis que s'empourprent les neiges de l'août
Ces discordances s'agrandissent puis se contractent
Mais toujours elles frangent l'universel

UN STRELITZIA MONTE DE L'ENTREFAITE
éditions La Lucarne ovale, 2016

春晓

春眠不觉晓，
处处闻啼鸟，
夜来风雨声，
花落知多少。

Meng Haoran 孟浩然

Au printemps, du sommeil s'étend au-delà de l'aurore,
partout autour résonne le chant des oiseaux,
après vents et averses, la nuit file dans le souffle des eaux,
combien de fleurs seront tombées encore ?

Meng Haoran (VIII^{ème} siècle) est un des rares poètes Tang qui refusa une carrière officielle ; sa poésie a pour thématique essentielle la nature, mais elle couvre aussi la nature des êtres, de l'amour, de l'amitié, de l'adieu au passé et du souvenir heureux ...

Relevé sur la plate-forme de Radio-debout.



John Welson & John Richardson

Peinture & collage : 'Frozen Wave' - May, 2014.

It measures 25x23cm

*