

Paul Lemuel Cabanel

## BANQUETS DE L'ŒIL

Obscure trinité traînant ses agonies,  
de son œil de voyant.

Cet œil qui roule ses extases  
et plonge la nuit en un captivant silence,  
a épousé les reflets de ce corps de vestale.

Murmure des eaux  
lustrant les feux de sa peau ;  
eaux qui ont bâti leur empire  
sur un destin de chrysalide.

Un souffle, un chant, une épopée  
comme un corps de volupté  
effraient les âmes de passage.

L'éternité est une femme  
où danse une langue  
tremblant dans ses fers.

Beauté dans les yeux fermés  
d'une Ophélie portée ... par un songe.  
Du fond de son sommeil, lui parvinrent  
les échos d'un autre monde.

L'œil pleure de lumière ;  
bris de voile et de purgatoire.

Quel Léthé a inondé de ses plaies,  
le cœur des forêts ?

Les campanules résonnent  
comme une cloche tibétaine.

Cet œil bouge,  
posé sur ce corps de louve.

Poème composé à partir d'un collage  
de Pierre Rojanski en frontispice de « *Le Plumier de la Nuit* » de  
Hervé Delabarre aux éditions des Deux Corps.

Le 04 10 2017

☞ **Rappel** : P.L.C. a publié « *De la nue, apparus* »  
en 2007, chez l'auteur, et « *Quatre poèmes* » dans  
la Collection de l'umbo en juillet 2017.



### Rappel électif

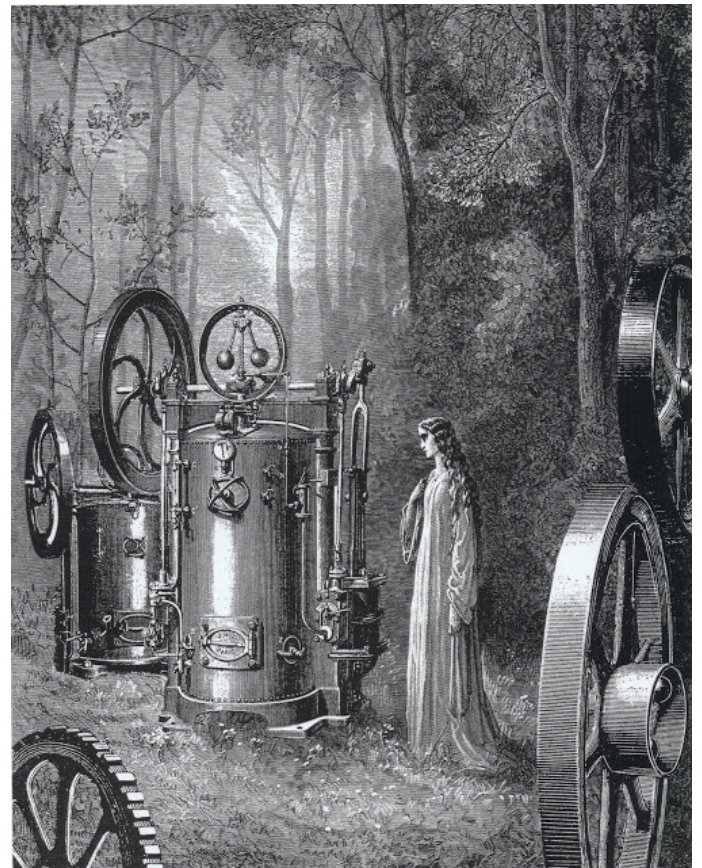
☞ Hervé Delabarre (poèmes) & Pierre Rojanski (collages), *Le Plumier de la Nuit*, éditions les Deux Corps.

☞ Anne-Marie Beeckman (poèmes) & Pierre Rojanski (collages), *Imagerie d'Epinal*, éditions les Deux Corps.

☞ Valentine Penrose, frontispice de Pierre Rojanski : *La Voie Valentine*, Myrddin éditions.

☞ Pierre Rojanski & Manuel Anceau, *Calendrier des marées*, 1996.

☞ <https://m.facebook.com/Pierre-Rojanski-Collages-1851672021819002/>



Pierre Rojanski

Collage-frontispice de « *La Voie Valentine* »