

- ☞ Jehan Van Vanghenoven, *L'Histoire naturelle de l'ennui*, Raphaël De Surtis éditeur, 2017
- ☞ Georges-Henri Morin & Jacques Lacomblez, *Une Brève, une longue*, Le Grand Tamanoir, 2017.
- ☞ David Nadeau, *Poésies complètes* (2003-2016), La Vertèbre et le rossignol, Québec, 2017.
- ☞ Abdul Kader El Janabi, *Un pays que je ne verrai jamais*, trad. par Antoine Jockey, éd. de la Crypte, 2017.
- ☞ <http://infosurr.net/> : le site et le bulletin...
- ☞ Thomas Grison & Jean-Marc Thévenin, *Et les mégots du ciel*, 2017, éditions du Contentieux.
- ☞ Léo Barthe, *Histoire de la bergère*, Le Tripode.
- ☞ Paul Paon Zahara, *La Rose parallèle*, éditions Raphael de Surtis, 2017
- ☞ Odysseas Elytis, *Les Elégies d'Oxopetra*, Voix d'encre, 2017.
- ☞ Mathieu Messagier, *Poèmes De Gare*, Editions Jean-Michel Place - 2017
- ☞ Mary Shelley, *Que les étoiles contempnent mes larmes*, Journal. Traduit et présenté par Constance Lacroix, éditions Finitude, 2017.
- ☞ Fred Deux, « *Paroles d'artiste* », Fage éditions 2017.
- ☞ Emmanuel Boussuge, photographies paréidoliques sur *Catastrophe n°2*, revue en ligne, <https://revuecatastrophes.wordpress.com/>
- ☞ Laurent Albarracin, Etienne Besse, etc. sur *Catastrophe n°3 et n°4*, <https://revuecatastrophes.wordpress.com/>
- ☞ Bruno Montpied, *Le Gazouillis des éléphants*, éditions du Sandre, 2017.
- ☞ Guy Cabanel, *Les Sites du Serpent*, avec des images de Mimi Parent, Lucques Trigaut et Robert Lagarde. Editions Sonámbula, Québec 2017.
- ☞ Ludwig Zeller, Hommage : [dharma zeller](http://dharma.zeller)
- ☞ Julien Starck & Jean-Pierre Paraggio, *Jadis*, Collection de l'umbo 2017, H.C.
- ☞ Joël Gayraud, *La Paupière auriculaire*, éd. Corti, à paraître janvier 2018.

Tu es venu pour rien, Gilgameš.
 Tu es nu, tu dépèces les bêtes.
 Tu penses le long, le loin,
 et tu veux que ton corps les éprouve.
 Folle issue du tourment,
 tu es une bulle
 qui crève l'argile.

La mort !
 Tu n'as que ce mot à la bouche.
 Elle vient
 et les roseaux se couchent
 dans la cannaie.
 Le bitume et l'asphalte
 obturent-ils ta porte ?
 Elle passe.



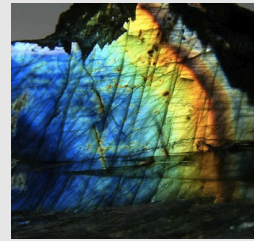
GILGAMEŠ

Anne-Marie Beeckman

Le Malheur siffla ses petits. « C'est lui, leur dit-il, ne le lâchez plus. » Ils ne m'ont plus lâché.

Henri Michaux

Soapbox 91



Labradorite

Soapbox 91 - 2017

Toute correspondance

jeanpierreparaggio@yahoo.fr

✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿

Événement !
Abdul Kader El Janabi
UN PAYS QUE JE NE VERRAI JAMAIS
traduit par Antoine Jockey
 éditions de la Crypte, 2017

✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿

Maurice Blanchard.

COMME UN VOLEUR DANS LA NUIT

Le poisson des abîmes quitte son abri pour combattre et non pour s'en aller mendier à la surface des eaux.

Nous autres sans patrie ! Nous autres étrangers sur la terre étrangère nous sommes, chacun dans notre propre asile comme un sanglier apeuré, perdu au centre de la grande ville à l'heure où les chevaux vont boire, à l'heure où les assassins s'éveillent. Mais nous ne dormons pas, nous n'avons pas le droit de dormir : le sommeil serait l'apprentissage de la mort et il faut que nous mourions debout dans l'innocence du devenir.

Alors, nous construisons des villes nouvelles dans lesquelles nous pourrions vivre et nous construisons des routes nouvelles qui ne mènent nulle part, nous construisons un monde que la rosée du matin dissout et que le vent emporte.

La Fleur de l'été.



- ☞ Alain Roussel, <http://alainroussel.blogspot.fr/>
- ☞ Christian Hibon, *Dix, les trophées, journal d'un guetteur*, avec des encres de Marc Pessin, Éditions le Verbe et l'Empreinte, 2017.