



BROUILLARD SILENCIEUX 1992 - huile sur toile - 185x140cm.



ES OISEAUX-PALMIERS 1998 - huile sur toile - 85x65cm.

« Léonard da Vinci a dit : *'Étant donné le fait que les choses connaissent une abondance si grande dans la nature, nous devons d'abord recourir à la nature plutôt qu'aux grands maîtres qui eux-mêmes ont appris leur art de la nature.'* Eh bien, on a beau m'appeler l'arrière-cousin de Cézanne ou de Van Gogh, mais mon véritable maître est la nature, et elle le sera pour toujours, je suis son fils. Encore Léonard : *'Celui qui sait atteindre la source, ne va pas à la recherche de la cruche.'* Lorsque j'applique la transparence en peignant mes tableaux, je me sers d'une sorte de voile : le contenu. Afin de pouvoir découvrir et dévoiler l'inconnu caché dans l'essence des choses, une telle voile est nécessaire pour entrer dans un nouveau domaine. Le contenu, c'est le 'thème' de l'oeuvre, même si ce n'est rien d'autre que la couleur, que le trait du pinceau. Ce contenu est à la fois la voile et le dévoilement de la réalité nouvelle. Mais attention : si l'accent n'est mis que sur cette voile, le tableau devient superficiel, il devient une chose purement

esthétique. Si l'on ne présente que la voile, toute intéressante qu'elle soit, le tableau restera suspendu à la même place et ne s'ouvrira pas à un avenir inconnu. Si je me sers de l'automatisme, surtout en dessinant, je saute l' 'état de voile' plus ou moins. Dans l'art occidental, le dessin et la peinture sont considérés de différentes disciplines, bien que beaucoup de tableaux soient basés sur des dessins. Dans l'art chinois, dessins et peintures sont des créations semblables. L'artiste chinois ne connaît pas l'automatisme. Pour moi, c'est différent, tout 'chinois' que mes tableaux et dessins peuvent paraître. Le côté fort du trait dessiné est sa faiblesse aussi : on doit être très sûr de ses actes et très résolu à combiner la 'voile' et au même plan le dévoilement. La simplicité est le secret ici. On a besoin d'une grande vitalité en exécutant de telles oeuvres. »

Extrait de *L'ÎLE PARALLÈLE - RIK LINA ET L'AUTOMATISME VITAL*

Texte de **Laurens Vancrevel**

sur quelques oeuvres de Rik Lina, chez les auteurs